

**REPERTOIRE
COTE: 20090266**

**MINISTERE : ECOLOGIE ET DEVELOPPEMENT DURABLE
DIRECTION : NATURE ET PAYSAGES
SOUS DIRECTION : SITES ET PAYSAGES
BUREAU : PAYSAGES**

Sommaire

Observatoire photographique du paysage : photographies (classement par itinéraire)

Art 1 : Itinéraire n°1 - Parc naturel régional du Pilat : photographies couleur, 20x30 cm, par Sophie Ristelhueber 1992-1993

Art 2 : Itinéraire n°2 - Hérault : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Raymond Depardon. 1988-1992

Art 3-4 : Itinéraire n°3 - Plateau de l'Arbois (Bouches-du-Rhône) : photographies noir et blanc, 30x40 cm, par Alain Ceccarolli et Jean-Paul Bouilloud. 1992-1998

Art 5 : Itinéraire n°4 : Nord-Pas-de-Calais : photographies couleur, 30x40 cm, par Dominique Auerbacher. 1993

Art 6-7 : Itinéraire n°5 - Les Côtes-d'Armor : photographies couleur, 30x40 cm, par Thibaut Cuisset. 1994-1998

Art 8 : Itinéraire n°6 - Canton de Saint-Benoît-du-Sault (Indre) : photographies noir et blanc, 30x40 cm, par John Davies. 1994-1997

Art 9 : Itinéraire n°7 - Les environs de Valence (Drôme) : photographies couleur, 20x30 cm, par Gérard Dufresne. 1992-1999

Art 10 : Itinéraire n°8 - Département des Hauts-de-Seine : photographies couleur, 40x50 cm, par Jean-Marc Tingaud. 1995-1998

Art 11-12 : Itinéraire n°9 - Ville de Montreuil (Seine-Saint-Denis) : photographies couleur, 40x50 cm, par Anne Fravert et Patrick Manez. 1996-1998

Art 13 : Itinéraire n°10 - Vallée des Dhuyes et de la Bléone (Alpes-de-Haute-Provence) : photographies couleur, 40x50 cm, par Gilbert Fastenaekens. 1996-1999

Art 14 : Itinéraire n°11 - Parc Régional des Vosges du Nord : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Thierry Girard. 1997-1999

Art 15 : Itinéraire n°12 - Livradois-Forez (Auvergne) : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Anne-Marie Filaire. 1997-1999

Art 16 : Itinéraire n°13 - Parc naturel régional de la Haute Vallée de Chevreuse (Yvelines) : photographies couleur, 40x50 cm, par Gérard Dalla Santa. 1997-1999

Art 17-18 : Itinéraire n°14 - Forêt d'Orient (Aube) : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Jacques Vilet. 1997-1999

Art 19-20 : Itinéraire n°15 : Friches industrielles de Lorraine : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Claude Phillipot. 1997-2002

Art 21 : Itinéraire n°16 - Parc naturel régional d'Armorique : photographies noir et blanc, 40x50 cm, par Jean-Christophe Ballot. 1997-2000

Art 22-23 : Itinéraire n°17 - Picardie maritime : photographies couleur, 40x50 cm, par Fred Boucher. 2001-2005

Art 24 : Itinéraire n°19 - Réunion : photographies noir et blanc, 40x60 cm, par F-L Athénas. 2003-2004

Communicabilité : libre (tout droits réservés)

Nombre d'articles : 24 (1152 photographies)

ITINERAIRE N° 1 – PARC NATUREL REGIONAL DU PILAT

20090266 Art 1

Cote 01 E001 01, « Condrieu (Rhône) - D 28, vue sur le Rhône et abords. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E002 01, « Chapelle Villars (Loire) - D 78, vieille chapelle. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1992

Cote 01 E003 01, « Pelussin (Loire) - Lieu-dit Aux Rivières », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E004 01, « Roisey (Loire) – lieu-dit Sagne morte », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E005 01, « Véranne (Loire) - Lotissement au nord du village, 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E006 01, « Thélis-la –Combe (Loire) –lieu-dit : la Verny. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E007 01, « Bourg-Argental – (Loire)- Le château et l'église. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E008 01, « Saint-Régis du coin (Loire) – lieu-dit Prélager, les étangs. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E009 01, « Saint-Genest-Malifaux (Loire) – lieu-dit : Les Fanges », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E010 01, « Route de Saint-Etienne au Guizay –Au fond, Saint-Etienne. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E011 01, « Vérin (Loire) – lieu-dit : Rochebret, terrasses de vignobles », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E012 01, « Longes (Rhône) - col de Chassenoud », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1992

Cote 01 E013 01, « La Chapelle Villars (Loire) – Parking du col de Grenouze », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E014 01, « Longes (Loire) – Combecherre – lieu-dit : Vanel. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E015 01, « Sainte-Croix en Jarez (Loire) – Route du lieu-dit : Seyoux. », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E016 01, « Sainte-Croix en Jarez (Loire) – Croix du Mazet », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E017 01, « Doizieux (Loire) – Le crêt de Montchad », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E018 01, « Valla-en-Gier (Loire) – Col de la croix du Planil », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E019 01, « Valla-en-Gier (Loire) –Lieu-dit : Le Crozet », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E020 01, « Valla-en-Gier (Loire) – Lieu-dit : Les Fougères », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E021 01, « Ampuis (Rhône) – Virage de la côte blonde », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E022 01, « Tupuin et Semons (Rhône) », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E023 01, « Malleval (Loire) – D 79, table d'orientation du Belvédère » 2x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E024.01, « Maclas (Loire) –Lieu-dit : Les Jacquards, usine de salaisons », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E025 01, « Colombier (Loire) –Carrières de Saint-Julien Molin Molette », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E026 01, « Bourg-Argental (Loire) « les chaberts », vue sur l'Ogelière », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E027 01, « Saint- Sauveur-en-Rue (Loire)- « Le Sapet ancien chemin de fer », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E028 01, « Marllhes (Loire) –Lieu-dit Font Baisse, vers La Faye », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E029.01, « Saint-Genesaint-Malifaux (Loire) – Lotissement de Montboisier », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E030 01, « Planfoy (Loire) –Lieu-dit La croix de Guizay », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E031 01, « Chavanay (Loire) – Rebord du piémont », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E032 01, « Chuyer (Loire) –Route du piémont rhodanien », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E033 01, « Pélussin (Loire) –Lieu-dit : La Massée, vallée du Régrillon », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E034 01, « Pélussion (Loire) – lieu-dit : Le Priel – Bocage de l'Eversin », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E035 01, « Véranne (Loire) –Les trois dents, col de l'Oeillon », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, avril 1993

Cote 01 E036.01, « Véranne – (Loire) La vallée du Ternay », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E037 01, « Grais (Loire) – Le bois Grézé », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, septembre 1993

Cote 01 E038 01, « Valla-en-Gier (Loire) – Le saut du Gier », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E039 01, « Rochetaillée (Loire) – Vallée du Furan vers Saint-Etienne », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1992

Cote 01 E040 01, « Saint-Etienne (Loire) – Extension de la ville », 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber, octobre 1993

Cote 01 ES41 01, non identifié, 20x30 cm, photographie couleur par Sophie Ristelhueber

1992-1993

ITINERAIRE N° 2 : HERAULT

20090266 Art 2

Cote 02 001 01, « Les Lavagnes – La croix », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 002 01, « Les Lavagnes –D 122, entre Les Lavagns et Arboras », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 003 01, « Les Lavagnes –D 122 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1998

Cote 02 004 01, « Saint-Guilhem-le-désert- Les terrasses et le stade », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1998

Cote 02 005 01, « Saint-Guilhem-le-désert », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1998

Cote 02 006 01, « Arboras – Le village », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon juillet 1989

Cote 02 007 01, « Aniane – Sortie d’Aniane vers Gignac », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon juillet 1989

Cote 02 008 01, « Gignac N. 109 entre Gignac et Saint-André-de-Sangonis », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon octobre 1988

Cote 02 009 01, « Jonquières – D. 141 E, entrée du village », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0010 01, « Saint-Guiraud – 130 E », 40x50 cm, photographie noir et blanc, par Raymond Depardon, juillet 1998

Cote 02 0011 01, « Ceyras – Carrefour de Ceyras », 40x50 cm, photographie noir et blanc, par Raymond Depardon , mai 2005

Cote 02 0012 01, « Les Vailhes –D. 148 E, Lac de Salagou, camping », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0013 01, « Salasc D 148, lac du Salagou entre Salasc et Liausson. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0014 01, « Liausson – Lac du Salagou », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0015.01, « Liausson - Lac du Salagou », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0016 01, « Lodève –D 153 E entre Lodève et le Mas d’Alary », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0017 01, « Lodève –D 15, carrière de pierres », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0018 01, « Lodève – « Sous les Tioulliers » Lac du Salagou et mine COGEMA », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon , juin 1989

Cote 02 0019 01, « Clermont-l’Hérault – Centre fille . N 109 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0020 01, « Aumelas –D 114 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0021 01, « Saint-Paul et Valmalle – Centre ville. N 109 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0023 01, « Saint-Paul et Valmalle – avant et après A 75 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0024 01, « Saint-Paul et Valmalle – avant et après A 75 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0025 01, « N. 109 à Bel Air », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 0026 01, « D 32 entre Gignac et Montagnac », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 0027 01, « Intersection D 32 / D 25 vers Campagnan », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E028 01, « Montagnac –D 32/N 113 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E029 01, « D. 114 – Massif de la Gardiole », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E030 01, « ZA de Fabrèges », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E031 01, « ZA de Fabrèges », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E032 01, « Saint Paul et Valmalle – avant et après A 75 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E033 01, « Vallée de l’Orb D 14 – Pont de Tarassac », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E034 01, « Roquebrun », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E035 01, « Montady – Le village », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E036 01, « Colombiers –canal du midi », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E037 01, « Montady – étang de Montady », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E038 01, « Poilhes – étang de Poilhes », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E039 01, « Béziers – sortie Ouest de l'A9 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E040 01, « Pézenas –N 9 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E041 01, « Mèze – étang de Thau », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E042 01, « Bouzigues – étang de Thau », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E043 01, « Bouzigues – étang de Thau », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E044 01, « Lansargues – entrée du village par la D 24. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E045 01, « Croisement D 24 /S 106 entre Mauguio et Lunel. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E046 01, « D 24 entre Mauguio et Lunel », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1989

Cote 02 E047 01, « D 106 entre Mauguio et Lunel », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E048 01, « Mauguio – cabanes du Salaison. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E049 01, « Mauguio –D 172 E – cabanes du Salaison », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, juillet 1989

Cote 02 E050 01, « Frontignan - canal du Rhône à Sète », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E051 01, « Frontignan - les Aresquiers. Etang de Vic. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E052 01, « Frontignan - lido des Aresquiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E053 01, « Frontignan - plages », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E054 01, « Frontignan - plages », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E055 01, « Frontignan – lido des Aresquiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

Cote 02 E060 01, non identifié, 40x50 cm, photographie noir et blanc par Raymond Depardon, octobre 1988

1988-1992

ITINERAIRE N° 3 - PLATEAU DE L'ARBOIS (BOUCHES-DU-RHONE)

20090266 Art 3

Cote 03 E012 01, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – au dessus du pont sur la RD9 – au niveau du déversoir d'orage, coté Est », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1994

Cote 03 E012 02, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – au dessus du pont sur la RD9 – au niveau du déversoir d'orage, coté Est », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, juin 1994

Cote 03 E012 03, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – au dessus du pont sur la RD9 – au niveau du déversoir d'orage, coté Est », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E012 04, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – au dessus du pont sur la RD9 – au niveau du déversoir d'orage, coté Est », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E013 01, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – devant les 1ères maisons – côté Sud de la voie – 3 m. au sud du poteau d'éclairage », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1994

Cote 03 E013 04, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – reconduction point 163 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E013 05, « Commune de Calas - Lotissement Le Réaltor – reconduction point 163 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E014 01, « Commune d'Aix-en-Provence – hameau de Mérindolle – au dessus du hameau en arrivant par le petit Arbois », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1993

Cote 03 E014 02, « Commune d'Aix-en-Provence – hameau de Mérindolle – reconduction point 64 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E014 03, « Commune d'Aix-en-Provence – hameau de Mérindolle », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E015 01, « Commune d'Aix-en-Provence – La Mérindolle – clos Marie-Louise, arrivée en bas du chemin liant le domaine de Meyne et la Mérindolle », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1993

Cote 03 E015 02, « Commune d'Aix-en-Provence – La Mérindolle – clos Marie-Louise, arrivée en bas du chemin liant le domaine de Meyne et la

Mérindole », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1994

Cote 03 E015 05, « Commune d'Aix-en-Provence – La Mérindolle – reconduction point 76 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E015 06, « Commune d'Aix-en-Provence – La Mérindolle », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E016 01, « Commune de Vitrolles – Lieu-dit vallon de la Bayle », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, novembre 1993

Cote 03 E016 04, « Commune de Vitrolles – Lieu-dit vallon de la Bayle », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E017 01, « Commune de Vitrolles – lieu-dit Vallon de Bayle – circuit du Griffon », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, novembre 1993

Cote 03 E017 04, « Commune de Vitrolles – lieu-dit Vallon de Bayle – circuit du Griffon », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E018 01, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1993

Cote 03 E018 02, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, novembre 1993

Cote 03 E018 03, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E018 05, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E018 06, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E019 01, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1993

Cote 03 E019 02, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E019 03, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Salverenque », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E020 01, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit Jas d'Arbaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, janvier 1993

Cote 03 E020 02, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit Jas d'Arbaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, novembre 1993

Cote 03 E020 03, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit Jas d'Arbaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E020 04, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit Jas d'Arbaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E020 05, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit Jas d'Arbaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E021 01, « Commune de Ventabrun – Lieu-dit Paradou », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E022 01, « Commune de Ventabrun – Lieu-dit Rigouès », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E023 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – D 65 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E024 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Au dessus de la Mérindolle - TGV », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, avril 1998

Cote 03 E025 01, « Commune de Vitrolles – D 65 – vallée du Grand Torrent », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E026 01, « Commune de Vitrolles – D 65 – Bassin de Réaltor - Le canal de Provence », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E027 01, « Commune de Vitrolles – D 9 – ligne TGV », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E028 01, « Commune de Vitrolles – Lieu-dit Le clos des Prieurs - bassin de Réaltor », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E029 01, « Commune de Calas – derrière le lotissement de Réaltor », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E030 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - D 543 – avant incendie », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E031 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - Lieu-dit Petit Arbois », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E032 01, « Commune de Cabriès - Lieu-dit Bois de Boulard », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, avril 1998

Cote 03 E033 01, « Commune de Cabriès - Lieu-dit Bois de Boulard – hameau de Latout », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, avril 1998

Cote 03 E034 01, « Commune de Cabriès - chantier TGV », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

Cote 03 E035 01, « Commune de Cabriès - chantier TGV », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, mars 1998

1998

20090266 Art 4

Cote 03 E001 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - Quartier Monclar – CD18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, février 1993

Cote 03 E001 02, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - Quartier Monclar – CD18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, novembre 1993

Cote 03 E001 03, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - Quartier Monclar – CD18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E001 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles - Quartier Monclar – CD18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E002 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés, face à l'entrée du cimetière », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E002 02, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés, face à l'entrée du cimetière », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E002 03, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés, face à l'entrée du cimetière », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E003 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – villa Edwige », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli novembre 1992

Cote 03 E003 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – villa Edwige », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E003 05, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – villa Edwige », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E004 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – rue du Souvenir Français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E004 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – rue du Souvenir Français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E004 05, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – Chemin des déportés – rue du Souvenir Français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E005 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – carrefour D65/chemin du Souvenir français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E005 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – carrefour D65/chemin du Souvenir français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E005 05, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – carrefour D65/chemin du Souvenir français », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E006 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD64 entre D 543 et D 18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, février 1993

Cote 03 E006 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD64 entre D 543 et D 18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E006 05, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD64 entre D 543 et D 18 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E007 01, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD65 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E007 02, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD65 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E007 04, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD65 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E007 05, « Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – CD65 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E008 01, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543 – pont sur l'Arc au lieu dit Saint-Pons », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E008 02, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543 – pont sur l'Arc au lieu dit Saint-Pons », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E008 04, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543 – pont sur l'Arc au lieu dit Saint-Pons », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E009 01, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543, en amont du pont sur l'Arc », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E009 02, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543, en amont du pont sur l'Arc », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E009 04, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543, en amont du pont sur l'Arc », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E009 05, « Commune d'Aix-en-Provence – D 543, en amont du pont sur l'Arc », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E010 01, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Courounade - D 543 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, novembre 1992

Cote 03 E010 02, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Courounade - D 543 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, décembre 1994

Cote 03 E010 04, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Courounade - D 543 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1997

Cote 03 E010 05, « Commune d'Aix-en-Provence – Lieu-dit La Courounade - D 543 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février 1998

Cote 03 E011 01, « Commune de Calas – Lieu-dit Talagrand - vers le CD 9 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Alain Ceccaroli, janvier 1994

Cote 03 E011 02, « Commune de Calas – Lieu-dit Talagrand - vers le CD 9
« , 30x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, février
1997

1997

ITINERAIRE N° 4 – NORD-PAS-DE-CALAIS

20090266 Art 5

Cote 04 E001 01, « Fresnes-les-Montauban – Voie sans issue d'une zone d'activités à la sortie d'autoroute n°16 de l'A1 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E002 01, « Noyelles-Godault – Zone d'activité hôtelière, l'A1 et le terriil 28 en arrière plan », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E003 01, « Noyelles-Godault – Bassin de réception d'eau de pluie, A1 et terriil 28 en arrière plan », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E004 01, « Noyelles-Godault – Zone d'activité commerciale », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E005 01, « Hénin-Beaumont - Sortie d'un magasin d'un centre commercial », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E006 01, « Hénin-Beaumont - Esplanade d'un centre commercial », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E007 01, « Hénin-Beaumont – N43 sortie de Hénin-Beaumont vers le centre commercial », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E010 01, « Noyelles-Godault/Courcelles – parking, pont autoroute A21 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E011 01, « Courcelles-les-Lens – Vu d'un pont de franchissement sur l'A21, terriil », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E013 01, « Dourges – Lieu-dit les Douchis », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E014 01, « Dourges – Lieu-dit Bourcheil, passage de l'A1 à l'A21, TGV », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E016 01, « Oignies – Accès à un terriil du puits n°10 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E017 01, « Oignies – Terriil du puits n°10 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

1993

Cote 04 E018 01, « Oignies – Accès service Autoroute A1, terril Carvin, TGV », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E020 01, « Carvin – Marais de Carvin, base de loisirs, N17, zone d'activités du château », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E021 01, « Carvin – Marais de Carvin, base de loisirs, parking », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, octobre 1993

Cote 04 E022 01, « Carvin – sortie de Carvin, D160, arrêt de bus proche centre commercial », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E023 01, « Carvin – impasse pavillonnaire dos au terril de Carvin », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E024 01, « Carvin – lotissement et terril de Carvin », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E025 01, « Librecourt/Carvin – ligne TGV nord Europe à partir de la D954 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E028 01, « Phalempin – Passage de lignes à haute tension », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E029 01, « Phalempin – Parking de l'aire de Phalempin sur l'A1 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, septembre 1993

Cote 04 E030 01, « Seclin – Accès D925, voie ferrée », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E031 01, « Seclin – voie ferrée régionale, D925 et TGV », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juillet 1993

Cote 04 E034 01, « Seclin – TGV et D925 passant sur la voie ferrée et route en construction », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E035 01, « Seclin – ZAC entrée de Seclin », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E036 01, « Seclin – Rond-point RN74 et route desservant ZAC », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E037 01, « Avelin – Maraîchage entrée de la ville, talus TGV », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E039 01, « Seclin – Rond-point ZAC », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E040 01, « Seclin – près de la sortie 19 de l'A1 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E041 01, « Seclin – Pont franchissant l'autoroute et ZAC », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E043 01, « Rochin-Lesquin – D952 entre Rochin et Lesquin, A1 sur la gauche », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E044 01, « Lesquin – ZA proche de l'aéroport », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, juin 1993

Cote 04 E046 01, « Ronchin – Stade, A1 dans le fond », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, mai 1993

Cote 04 E047 01, « Ronchin – TGV, pont en construction », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, novembre 1993

Cote 04 E048 01, « Ronchin – Accès service TGV et voie ferroviaire vus de la D48 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, octobre 1993

Cote 04 E049 01, « Ronchin – Route en construction passant sous l'autoroute A1 », 30x40 cm, photographie couleur par Dominique Auerbacher, octobre 1993

1993

ITINERAIRE N° 5 – LES COTES-D'ARMOR

20090266 Art 6

Cote 05 E001 01, « Etables-sur-Mer – Rue de Nanterre », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E001 02, « Etables-sur-Mer – Rue de Nanterre », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E001 03, « Etables-sur-Mer – Rue de Nanterre », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1997

Cote 05 E002 01, « Etables-sur-Mer – Plage des Godelins », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E002 02, « Etables-sur-Mer – Plage des Godelins », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E002 03, « Etables-sur-Mer – Plage des Godelins », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, août 1997

Cote 05 E003 01, « Saint-Quay-Portrieux – Quai de la République », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E003 02, « Saint-Quay-Portrieux – Quai de la République », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E003 03, « Saint-Quay-Portrieux – Quai de la République », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1997

Cote 05 E004 01, « Plouézec – Bréhec plage », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E004 02, « Plouézec – Bréhec plage », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E004 03, « Plouézec – Bréhec plage », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, août 1997

Cote 05 E005 01, « Plouézec – Berjule », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E005 02, « Plouézec – Berjule », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E005 03, « Plouézec – Berjule », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, août 1997

Cote 05 E006 01, « Plouézec – Saint-Riom », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E006 02, « Plouézec – Saint-Riom », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E006 03, « Plouézec – Saint-Riom », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, août 1997

Cote 05 E007 01, « Paimpol – Abbaye de Beauport », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E007 02, « Paimpol – Abbaye de Beauport », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E007 03, « Paimpol – Abbaye de Beauport », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1997

Cote 05 E008 01, « Pleubian – Sillon de Talbert », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E008 02, « Pleubian – Sillon de Talbert », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E008 01, « Pleubian – Sillon de Talbert », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1997

Cote 05 E009 01, « Trégastel – Crec'h Ty Guard », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1994

Cote 05 E009 02, « Trégastel – Crec'h Ty Guard », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1996

Cote 05 E009 03, « Trégastel – Crec'h Ty Guard », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, septembre 1997

Cote 05 E010 01, « Plouézec – Porz Pin », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1995

Cote 05 E010 02, « Plouézec – Porz Pin », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E010 03, « Plouézec – Porz Pin », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E011 01, « Lézardrieux – RD786 Kergrist », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1995

Cote 05 E011 02, « Lézardrieux – RD786 Kergrist », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, février 1998

Cote 05 E012 01, « Plouguiel – RD8 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1995

Cote 05 E012 01, « Plouguiel – RD8 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E012 03, « Plouguiel – RD8 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E013 01, « Hénon – RD1 Le Bas Guerlan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E013 02, « Hénon – RD1 Le Bas Guerlan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E013 01, « Hénon – RD1 Le Bas Guerlan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E014 01, « Trédaniel – RD6 Pont des villes Moisan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E014 02, « Trédaniel – RD6 Pont des villes Moisan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E014 03, « Trédaniel – RD6 Pont des villes Moisan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E015 01, « Langast – RD22 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E015 02, « Langast – RD22 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E015 03, « Langast – RD22 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E016 01, « Merléac – RD53 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E016 02, « Merléac – RD53 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E016 01, « Merléac – RD53 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E017 01, « Saint-Nicolas-du-Pélem – RD053 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E017 02, « Saint-Nicolas-du-Pélem – RD053 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E017 03, « Saint-Nicolas-du-Pélem – RD053 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E018 01, « Saint-Tréphine – RD05 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E018 02, « Saint-Tréphine – RD05 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E018 03, « Saint-Tréphine – RD05 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E019 02, « Uzel – La Croix l'Argentière », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E020 01, « Uzel – RD700 – Rond-point d'Uzel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E020 02, « Uzel – RD700 – Rond-point d'Uzel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E020 03, « Uzel – RD700 – Rond-point d'Uzel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E021 01, « Plévin – RD3 Loch Ar Coucou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E021 02, « Plévin – RD3 Loch Ar Coucou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E021 03, « Plévin – RD3 Loch Ar Coucou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1998

1995-1998

20090266 Art 7

Cote 05 E022 01, « Saint-Servais – RD31 Burthulet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E022 02, « Saint-Servais – RD31 Burthulet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E022 03, « Saint-Servais – RD31 Burthulet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E023 01, « Bulat-Pestivén – RD31 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E023 02, « Bulat-Pestivén – RD31 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E023 03, « Bulat-Pestivén – RD31 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E024 01, « Cavan - Kermanach », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E024 02, « Cavan - Kermanach », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1996

Cote 05 E024 03, « Cavan - Kermanach », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E025 01, « Lancieux – Les Briantais », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E025 02, « Lancieux – Les Briantais », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1996

Cote 05 E025 03, « Lancieux – Les Briantais », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1997

Cote 05 E026 01, « Fréhel-Pléhérel – Place du vieux bourg », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1995

Cote 05 E026 02, « Fréhel-Pléhérel – Place du vieux bourg », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1996

Cote 05 E026 03, « Fréhel-Pléhérel – Place du vieux bourg », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1997

Cote 05 E027 01, « Erquy – Saint-Michel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E027 03, « Erquy – Saint-Michel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E027 04, « Erquy – Saint-Michel », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E028 01, « Fréhel – Sables d'Or », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E028 02, « Fréhel – Sables d'Or », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E028 03, « Fréhel – Sables d'Or », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E029 01, « Pléneuf-Val-André – Le Val André », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E029 02, « Pléneuf-Val-André – Le Val André », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E029 03, « Pléneuf-Val-André – Le Val André », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E030 01, « Saint-Cast-le-Guildo – Plage de Penguen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E030 02, « Saint-Cast-le-Guildo – Plage de Penguen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E030 03, « Saint-Cast-le-Guildo – Plage de Penguen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E031 01, « Planguénoual - Jospinet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E031 02, « Planguénoual - Jospinet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E031 03, « Planguénoual - Jospinet », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E032 01, « Planguénoual – Port Morvan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E032 02, « Planguénoual – Port Morvan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E032 03, « Planguénoual – Port Morvan », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, février 1998

Cote 05 E033 01, « Plouagat – RN 12 - Kertedevant », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E033 02, « Plouagat – RN 12 - Kertedevant », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E033 03, « Plouagat – RN 12 - Kertedevant », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E034 01, « Pludual – RD79 - Kergresquen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E034 02, « Pludual – RD79 - Kergresquen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E034 03, « Pludual – RD79 - Kergresquen », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E035 01, « Plenvenant – GR 34 – Port Blanc », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1996

Cote 05 E035 02, « Plenvenant – GR 34 – Port Blanc », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1997

Cote 05 E035 03, « Plenvenant – GR 34 – Port Blanc », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, janvier 1998

Cote 05 E036 01, « Gausson – Place de l’Eglise », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E036 02, « Gausson – Place de l’Eglise », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E036 03, « Gausson – Place de l’Eglise », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

Cote 05 E037 01, « Saint-Gilles-Vieux-Marché – RD63 x RD78 – Le poteau Saint-Yves », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E037 02, « Saint-Gilles-Vieux-Marché – RD63 x RD78 – Le poteau Saint-Yves », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E037 01, « Saint-Gilles-Vieux-Marché – RD63 x RD78 – Le poteau Saint-Yves », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

Cote 05 E038 01, « Plémy – RD35 – Ville Tiou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E038 02, « Plémy – RD35 – Ville Tiou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E038 03, « Plémy – RD35 – Ville Tiou », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

Cote 05 E039 01, « Trédaniel – RD6 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E039 02, « Trédaniel – RD6 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E039 03, « Trédaniel – RD6 », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

Cote 05 E040 01, « Plouguenast – La Ville Meno », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1996

Cote 05 E040 02, « Plouguenast – La Ville Meno », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E040 03, « Plouguenast – La Ville Meno », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

Cote 05 E041 01, « Pleumeur-Bodou – Ile Grande », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1996

Cote 05 E041 02, « Pleumeur-Bodou – Ile Grande », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1997

Cote 05 E042 01, « Erquy – La Fosse Eyrand », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, juin 1996

Cote 05 E042 02, « Erquy – La Fosse Eyrand », 30x40 cm, photographie couleur par Thibaud Cuisset, mai 1997

Cote 05 E042 03, « Erquy – La Fosse Eyrand », 30x40 cm, photographie
couleur par Thibaud Cuisset, juin 1998

1995-998

INTINERAIRE N°6 : CANTON DE SAINT-BENOIT-DU-SAULT
(INDRE)

20090266 Art 8

Cote 06 E001 01, « Saint-Benoît-du-Sault -Le Portefeuille - ruisseau », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, printemps 1994

Cote 06 E002 01, « Saint-Benoît-du-Sault -Place de la République », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E003 01, « Saint-Benoît-du-Sault - Mongarnaud », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, printemps 1994

Cote 06 E004 01, « Saint-Benoît-du-Sault - Pharmacie », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies , mai 1995

Cote 06 E005 02, « Saint-Benoît-du-Sault - Le Portefeuille en amont », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies , mai 1996

Cote 06 E005 03, « Saint-Benoît-du-Sault - Le Portefeuille en amont », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies , mai 1997

Cote 06 E006 02, « Saint-Benoît-du-Sault - Monument aux morts », 30x40cm, photographie noir et blanc par John Davies, avril 2000

Cote 06 E007 03, « Chaillac -château d'eau », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, avril 2000

Cote 06 E011 01, « Chaillac - boulangerie au carrefour D36/D29 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E011 03, « Chaillac - boulangerie au carrefour D36/D29 », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E012 01, « Chaillac - Monuments aux morts », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E012 03, « Chaillac -Monuments aux morts », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E014 01, « Chaillac -Chavignat », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E014 03, « Chaillac -Chavignat », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E016 01, « Saint-Civran -L'église », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, juin 1995

Cote 06 E017 01, « Saint-Civran -Croix de pierre », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E018 01, « Mouhet -L'Aumône : mare », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies , 1994 printemps

Cote 06 E019 01, « Mouhet - La Quaire », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, 1994 automne

Cote 06 E020 02, « Mouhet - L'Aumône : chemin », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E020 03, « Mouhet - L'Aumône : chemin », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E023 01, « Mouhet -N 20, panneau de signalisation », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E024 01, « Mouhet- Rhodes : café/restaurant au carrefour N 20/ D/86. », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E025 01, « Parnac - croix », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E027 01, « Vigoux - L'église », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E028 01, « Vigoux - Glissière », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, automne 1994

Cote 06 E029 01, « Vigoux - la maison des aïeux », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, printemps 1994

Cote 06 E029 03, « Vigoux - la maison des aïeux », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E030 01, « Sacierges -Le Colombier : puits », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, automne 1994

Cote 06 E031 01, « Sacierges : village », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E032 01, « Sacierges », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E037 01, « Saint-Gilles – Abloux, friches », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E039 01, « Chazelet -Chambord », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 199

Cote 06 E039 03, « Chazelet -Chambord », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E040 01, « Prissac-La Vavre », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1994

Cote 06 E040 03, « Prissac-La Vavre », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E044 01, « Mouhet- Rhodes : boviduc », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E046 01, « Mouhet - Mare », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1994

Cote 06 E047 01, « Sacierges Saint Martin – Monuments aux morts », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1995

Cote 06 E049 02, « Sacierges Saint Martin-La Minière, constructions modernes », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1996

Cote 06 E049 03, « Sacierges Saint Martin-La Minière, constructions modernes », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1997

Cote 06 E051 01, « Dunet –Pont sur l' Anglin »30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, septembre 1994

Cote 06 E05201, « Vigoux –Peupliers et tour télécom », 30x40cm, photographie noir et blanc par John Davies, 1994

Cote 06 E053 01, « Mouhet – Clidier », 30x40 cm, photographie noir et blanc par John Davies, mai 1994

1994-2000

ITINERAIRE N° 7 : LES ENVIRONS DE VALENCE (DROME)

20090266 Art 9

Cote 07 E001 01, « Sur le pont du Rhône, autoroute – vers le Nord. », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1993

Cote 07 E002 01, « Sur D 176 sur la partie ouest du pont Grand Mousset », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1992

Cote 07 E003 01, « Le Parc de Fontbarlettes depuis le château d'eau -sud. », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , mai 1993

Cote 07 E005 01, « Le Parc de Fontbarlettes depuis le château d'eau - nord », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , mai 1993

Cote 07 E006 01, « Le Parc de Fontbarlettes depuis le château d'eau nord-est. », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1992

Cote 07 E007 01, « Le Parc de Fontbarlettes depuis le château d'eau -nord », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1992

Cote 07 E008 01, « Sur le toit de la Compagnie des Eaux », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E009 01, « Canal d'irrigation allant de la Ferme Fraisse à la Ferme Charmentin proche D 538 », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E010 01, « Canal d'irrigation allant de la Ferme Frisse à la Ferme Chamoutin, lieu-dit Maninet », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E011 01, « Au bord de la D. 171 en allant vers Valence près la Ferme Vagnon », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , mai 1992

Cote 07 E012 01, « Proche château d'eau des Martins, début recouvrement canal d'irrigation », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , août 1993

Cote 07 E013 01, « Chemin du Grand Mousset à la forêt à 150 m de l'ouvrage », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E014 01, « Sur carrière Talavard, trouée autoroute, nord de Valence », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , mai 1992

Cote 07 E015 01, « Sur le toit de la maison de retraite en dessus de la caserne Baquet vers le sud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1993

Cote 07 E016.01, « En face hôpital de Granges-les-Valence », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1993

Cote 07 E017 01, « En face hôpital de Granges-les-Valence », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril1993

Cote 07 E018 01, « Plateau de Lotagne, début du chantier Parc Technologique au dessus voie rapide », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E019 01, « Sur D 38 vers Vallon Saint-Ruff », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E020 01, « Sud Valence sur tour de caserne de pompiers à côté de la Polyclinique », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1994

Cote 07 E021 01, « Autoroute au bord du Rhône », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril1993

Cote 07 E022 01, « Du pont du Rhône sur l'autoroute du soleil », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1993

Cote 07 E023 01, « Pépinière en dessous de la maison de retraite Delesserte. », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril1993

Cote 07 E024 01, « Sur plateau de Lotagne à côté ferme Mossant », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E025 01, « Lieu-dit « les Côts », échangeur sud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E026 01, « Sur R.D.119 vers l'ouest sur ouvrage voie rapide », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E027 01, « Ferme Grand Mousset près voie rapide », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1992

Cote 07 E028 01, « Au nord de Valence, près TGV sous la ferme Guerrimaud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril1993

Cote 07 E029 01, « ? », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E030 01, « Depuis le toit d'immeuble de bureaux, carrefour du Pont des Anglais - Sud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E031 01, « Depuis le toit d'immeuble de bureaux, carrefour du Pont des Anglais - Sud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E032 01, « Depuis le toit d'immeuble de bureaux, carrefour du Pont des Anglais - Sud », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne juin 1993

Cote 07 E033 01, « Depuis le toit d'immeuble de bureaux, carrefour du Pont des Anglais », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 E034 01, « Lieu-dit « La Forêt », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juin 1993

Cote 07 ES35 01, « sur château d'eau des Martins vers maison Gaspard », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1993

Cote 07 ES37 01, « Vue du sommet du château d'eau Fontberlettes », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , 1998

Cote 07 ES43 01, « Sous lignes haute tension », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , avril 1993

Cote 07 ES44 01, « Centre Est de Valence du château d'eau des Martins », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1993

Cote 07 ES45 01, « Nord de Valence proche de gare TGV près Ferme la Beume », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , juillet 1994

Cote 07 ES46 01, « depuis la passerelle de Bp les Valences au dessus de l'autoroute du soleil », 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne novembre 1999

Cote 07 ES60 01, non identifié, 20x30 cm, photographie couleur par Gérard Dufresne , 1999

1993-1999

ITINERAIRE N° 8 – DEPARTEMENT DES HAUTS-DE-SEINE
20090266 Art 10

Cote 008 E001 01, « Issy-les-Moulineaux – Quai Stalingrad », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1996

Cote 008 E001 02, « Issy-les-Moulineaux – Quai Stalingrad », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E002 01, « Bois-Colombes – Rue du Capitaine Guynemer », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1995

Cote 008 E002 02, « Bois-Colombes – Rue du Capitaine Guynemer », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1997

Cote 008 E003 01, « Boulogne-Billancourt – Depuis l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux (vue sur l'île Seguin partie amont – bâtiments des Usines Renault) », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E003 02, « Boulogne-Billancourt – Depuis l'île Saint-Germain à Issy-les-Moulineaux (vue sur l'île Seguin partie amont – bâtiments des Usines Renault) », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E004 01, « Boulogne-Billancourt – Depuis le Quai A. Le Gallo, vue sur l'île Seguin partie aval », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E004 02, « Boulogne-Billancourt – Depuis le Quai A. Le Gallo, vue sur l'île Seguin partie aval », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E005 01, « Suresnes – Angle Quai Gallieni/rue du port aux vins », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E005 02, « Suresnes – Angle Quai Gallieni/rue du port aux vins », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E006 01, Nanterre – A partir de la Grande Arche, vers l'ouest, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E006 02, Nanterre – A partir de la Grande Arche, vers l'ouest, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E007 01, Nanterre – 12, boulevard de Pesaro, le Polyèdre, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E007 02, Nanterre – 12, boulevard de Pesaro, le Polyèdre, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E008 01, Colombes – Boulevard Charles de Gaulle, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E008 02, Colombes – Boulevard Charles de Gaulle, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E009 01, Villeneuve-la-Garenne – Ensemble « La Caravelle », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E009 02, Villeneuve-la-Garenne – Ensemble « La Caravelle », 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1998

Cote 008 E010 01, Saint-Cloud – Le parc, La Grande Cascade, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E010 02, Saint-Cloud – Le parc, La Grande Cascade, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, avril 1998

Cote 008 E011 01, Rueil-Malmaison – Rue des deux gares/rue François Jacob, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E011 02, Rueil-Malmaison – Rue des deux gares/rue François Jacob, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E012 01, Bourg-la-Reine – Avenue du Général Leclerc/Place Condorcet, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E012 02, Bourg-la-Reine – Avenue du Général Leclerc/Place Condorcet, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E013 01, Montrouge – Porte d'Orléans, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1996

Cote 008 E013 02, Montrouge – Porte d'Orléans, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E014 01, Garches – Rue des Quatre Vents, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E014 02, Garches – Rue des Quatre Vents, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1998

Cote 008 E015 01, Antony – Boulevard des Pyrénées, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E015 02, Antony – Boulevard des Pyrénées, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1998

Cote 008 E016 01, Sèvres – Parc de Saint-Cloud, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E016 02, Sèvres – Parc de Saint-Cloud, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E017 01, Asnières – Port Van Gogh, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1995

Cote 008 E017 02, Asnières – Port Van Gogh, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1997

Cote 008 E018 01, Levallois-Perret – Station de métro Louise Michel, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E018 02, Levallois-Perret – Station de métro Louise Michel, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E019 01, Clichy – Stade G. Racine, hôpital Beaujon, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E019 02, Clichy – Stade G. Racine, hôpital Beaujon, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, avril 1998

Cote 008 E020 01, Chaville – Rue de la Brise/rue des Jonquilles, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E020 02, Chaville – Rue de la Brise/rue des Jonquilles, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E022 01, Bagneux – Rue de la Mairie, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E022 02, Bagneux – Rue de la Mairie, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E023 01, Vanves – Rue de la République/rue Fratacci, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E023 02, Vanves – Rue de la République/rue Fratacci, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E024 01, Clichy – Route du 8 mai 1945, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E024 02, Clichy – Route du 8 mai 1945, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E025 01, Antony – Rue des Mimosas (rue pavillonnaire type), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E025 02, Antony – Rue des Mimosas (rue pavillonnaire type), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E026 01, Levallois-Perret – Boulevard de Reims, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E026 02, Levallois-Perret – Boulevard de Reims, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E027 01, Issy-les-Moulineaux – Petit bras de Seine, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1996

Cote 008 E027 02, Issy-les-Moulineaux – Petit bras de Seine, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E028 01, Neuilly-sur-Seine – Ile de la Jatte, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E028 02, Neuilly-sur-Seine – Ile de la Jatte, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, avril 1998

Cote 008 E029 01, Châtenay-Malabry – La Butte Rouge, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E029 02, Châtenay-Malabry – La Butte Rouge, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E031 01, Issy-les-Moulineaux – Petit bras de Seine 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1996

Cote 008 E031 02, Issy-les-Moulineaux – Petit bras de Seine 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E032 01, Meudon – Viaduc SNCF en travaux (2 clichés identiques), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1996

Cote 008 E032 02, Meudon – Viaduc SNCF restauré, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1998

Cote 008 E033 01, Meudon – Chemin de fer et ses abords, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1996

Cote 008 E033 02, Meudon – Chemin de fer et ses abords, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E034 01, Bois-Colombes – Gare SNCF (2 clichés identiques), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, novembre 1996

Cote 008 E034 02, Bois-Colombes – Gare SNCF, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1998

Cote 008 E035 01, Colombes – Gare SNCF, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, décembre 1996

Cote 008 E035 02, Colombes – Gare SNCF, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E036 01, Clamart – Nœud autoroutier (Impasse avenue Eisenhower), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E036 02, Clamart – Nœud autoroutier (Impasse avenue Eisenhower), 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, février 1998

Cote 008 E037 01, Sèvres – Ile Monsieur, quai A. Le Gallo, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1996

Cote 008 E037 02, Sèvres – Ile Monsieur, quai A. Le Gallo, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E038 01, Courbevoie – Parc de Bécon, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E038 02, Courbevoie – Parc de Bécon, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

Cote 008 E039 01, Clichy-la-Garenne – Place des Martyrs, allée Gambetta, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1996

Cote 008 E039 02, Clichy-la-Garenne – Place des Martyrs, allée Gambetta, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, avril 1998

Cote 008 E040 01, Gennevilliers – Cité jardin, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, novembre 1996

Cote 008 E040 02, Gennevilliers – Cité jardin, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, septembre 1998

Cote 008 E041 01, Sceaux – le parc, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, janvier 1997

Cote 008 E020 01, Sceaux – le parc, 40x50 cm, photographie couleur par Jean-Marc Tingaud, mars 1998

1998

ITINERAIRE N° 9 – VILLE DE MONTREUIL (SEINE-SAINT-DENIS)

20090266 Art 11

Cote 09 E001 01, Montreuil, Place François-Mitterrand, ancien rond-point de Strasbourg, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E001 02, Montreuil, Place François-Mitterrand, ancien rond-point de Strasbourg, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E002 01, Montreuil, rue Marceau vers la rue de Paris, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E002 02, Montreuil, rue Marceau vers la rue de Paris, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E003 01, Montreuil, boulevard T. Sueur vers la rue de la Nouvelle France, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E003 02, Montreuil, boulevard T. Sueur vers la rue de la Nouvelle France, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E004 01, Montreuil, angle boulevard Rouget de Lisle et avenue du Président-Wilson, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E004 02, Montreuil, angle boulevard Rouget de Lisle et avenue du Président-Wilson, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E005 01, Montreuil, rue F. Debergue, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E005 02, Montreuil, rue F. Debergue, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E006 01, Montreuil, carrefour rue Robespierre/rue de Paris, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E006 02, Montreuil, carrefour rue Robespierre/rue de Paris, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E007 01, Montreuil, rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E007 02, Montreuil, rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E008 01, Montreuil, rue Jean-Baptiste Lamarck, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E008 02, Montreuil, rue Jean-Baptiste Lamarck, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E009 01, Montreuil, rue Victor Beausse, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E009 02, Montreuil, rue Victor Beausse, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1998

Cote 09 E010 01, Montreuil, depuis avenue Clémenceau à Vincennes vers rue de Lagny, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E010 02, Montreuil, depuis avenue Clémenceau à Vincennes vers la rue de Lagny, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E011 01, Montreuil, boulevard de Chanzy, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E011 02, Montreuil, boulevard de Chanzy, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E012 01, Montreuil, rue de Saint-Mandé vers avenue Léon Gaumont, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E012 02, Montreuil, rue de Saint-Mandé vers avenue Léon Gaumont, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E013 01, Montreuil, rue Parmentier vers rue des Sorins, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E013 02, Montreuil, rue Parmentier vers rue des Sorins, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E014 01, Montreuil, Parc des Guilands vers rocher zoo de Vincennes, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E014 02, Montreuil, Parc des Guilands vers rocher zoo de Vincennes, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E015 01, Montreuil, rue Hoche vers la crèche Rosenberg, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E015 02, Montreuil, rue Hoche vers la crèche Rosenberg, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E016 01, Montreuil, rue Saint-Antoine côté Mozinor, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E016 02, Montreuil, rue Saint-Antoine côté Mozinor, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E017 01, Montreuil, rue Gutenberg vers rue Etienne-Marcel, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E017 02, Montreuil, rue Gutenberg vers rue Etienne-Marcel, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E018 01, Montreuil, rue de la Fraternité vers Bagnolet, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E018 02, Montreuil, rue de la Fraternité vers Bagnolet, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E019 01, Montreuil au 98 rue du Midi, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E019 02, Montreuil au 98 rue du Midi, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

1996-1998

20090266 Art 12

Cote 09 E020 01, Montreuil au 83 rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E020 02, Montreuil au 83 rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E021 01, Montreuil, Sentier Tortueux entre boulevard Henri Barbusse et rue Calmette, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E021 02, Montreuil, Sentier Tortueux entre boulevard Henri Barbusse et rue Calmette, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E022 01, Montreuil, rue du Sergent Bobillot, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E022 02, Montreuil, rue du Sergent Bobillot, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E023 01, Montreuil, angle rue des 4 ruelles et rue Molière, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E023 02, Montreuil, angle rue des 4 ruelles et rue Molière, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E024 01, Montreuil, rue Paul-Doumer, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E024 02, Montreuil, rue Paul-Doumer, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E025 01, Montreuil, rue C. Delavacquerie, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E025 02, Montreuil, rue C. Delavacquerie, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E026 01, Montreuil, rue du Bel Air vers rue Henri Schmitt, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E026 02, Montreuil, rue du Bel Air vers rue Henri Schmitt, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E027 01, Montreuil, rue Le Nain de Tillemont, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1997

Cote 09 E027 02, Montreuil, rue Le Nain de Tillemont, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E028 01, Montreuil, angle rue Emile Zola/rue de la République, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E028 02, Montreuil, angle rue Emile Zola, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E029 01, Montreuil, angle rue Victor Hugo et boulevard Rouget de Lisle, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E029 02, Montreuil, angle rue Victor Hugo et boulevard Rouget de Lisle, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E030 01, Montreuil, rue des Ruffins/rue Paul Lafargue, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E030 02, Montreuil, rue des Ruffins/rue Paul Lafargue, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E031 01, Montreuil, rue d'Alembert, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, novembre 1996

Cote 09 E031 02, Montreuil, rue d'Alembert, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E032 01, Montreuil, rue du Levant, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E032 02, Montreuil, rue du Levant, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1996

Cote 09 E033 01, Montreuil, rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E033 02, Montreuil, rue Pierre de Montreuil, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E034 01, Montreuil, rampe de la mairie, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E034 02, Montreuil, rampe de la mairie, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1998

Cote 09 E035 01, Montreuil, Croix de Chavaux, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E035 02, Montreuil, Croix de Chavaux, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E036 01, Montreuil, rue Saint-Denis/rue des Bois, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E036 02, Montreuil, rue Saint-Denis/rue des Bois, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E037 01, Montreuil, Parc des Beaumonts, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E037 02, Montreuil, Parc des Beaumonts, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E038 01, Montreuil, avenue du Colonel-Fabien, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E038 02, Montreuil, avenue du Colonel-Fabien, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E039 01, Montreuil, rue du Sergent Godefroy, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, juin 1996

Cote 09 E039 02, Montreuil, rue du Sergent Godefroy, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E040 01, Montreuil, boulevard Henri Barbusse, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, février 1997

Cote 09 E040 02, Montreuil, boulevard Henri Barbusse, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

Cote 09 E041 01, Montreuil, rue de Vincennes, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1997

Cote 09 E041 02, Montreuil, rue de Vincennes, 40x50 cm, photographie couleur par Anne Favret et Patrick Manez, octobre 1998

1996-1998

ITINERAIRE N° 10 – VALLEE DES DHUYES ET DE LA BLEONE
(ALPES-DE-HAUTE-PROVENCE)

20090266 Art 13

Cote 10 E001 01, « Le Castellard-Melan . Le Désert versant sud », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E001 02, « Le Castellard-Melan . Le Désert versant sud », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E002 01, « Le Castellard-Melan . La Fayée », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E002 02, « Le Castellard-Melan . La Fayée », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1999

Cote 10 E003 01, « Le Castellard-Melan . Col de Fontbelle », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E003 02, « Le Castellard-Melan . Col de Fontbelle », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E004 01, « Le Castellard-Melan . Crête de Géruen », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E004 02, « Le Castellard-Melan . Crête de Géruen », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E005 01, « Le Castellard-Melan . Le Col de l'Hysope », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E005 02, « Le Castellard-Melan . Le Col de l'Hysope », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E006 01, « Le Castellard-Melan . Les Duyes et barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E006 02, « Le Castellard-Melan . Les Duyes et barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E007 01, « Le Castellard-Melan . La colline du Castellard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E007 02, « Le Castellard-Melan . La colline du Castellard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E008 01, « Le Castellard-Melan . La Rochette », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1996

Cote 10 E008 02, « Le Castellard-Melan . La Rochette », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E009 01, « Le Castellard-Melan . Le Barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E009 02, « Le Castellard-Melan . Le Barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E010 01, « Le Castellard-Melan .Sommet des Touisses et Gérard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E010 02, « Le Castellard-Melan . Sommet des Touisses et Gérard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1999

Cote 10 E011 01, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève. « Champ de Durand », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E011 02, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève. « Champ de Durand », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E012 01, « Les Hautes-Duyes. Auribeau, « Grande aiguille », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, novembre 1996

Cote 10 E012 02, « Les Hautes-Duyes. Auribeau, « Grande aiguille », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E013 01, « Les Hautes Duyes. Saint-Estève, « lampe » et crête Mauduech, 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E013 02, « Les Hautes Duyes. Saint-Estève, « lampe » et crête Mauduech, 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E014 01, « Les Hautes-Duyes. Auribeau. Col d'Ainac », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, novembre 1996

Cote 10 E014 02, « Les Hautes-Duyes. Auribeau. Col d'Ainac », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E015 01, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève, route d'Auribeau (CD 117) », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E015 02, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève, route d'Auribeau (CE 117) », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E016 01, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève, barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E016 02, « Les Hautes-Duyes. Saint-Estève, barrage de Vaulouve », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E017 01, « Thoard. La vallée des Dhuyes », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, novembre 1996

Cote 10 E017 02, « Thoard. La vallée des Dhuyes », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E018 01, « Thoard. Depuis le relais TV Sainte-Madeleine », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E018 02, « Thoard. Depuis le relais TV Sainte-Madeleine », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E019 01, « Thoard. Carrefour Le Planas », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E019 02, « Thoard. Carrefour Le Planas », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E020 01, « Thoard. Les Férauds », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E020 02, « Thoard. Les Férauds », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E021 01, « Thoard. Ferme le Bihan. Les Altaux. Le Thoron », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E021 02, « Thoard. Ferme le Bihan. Les Altaux. Le Thoron », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E022 01, « Thoard. « la bergerie du Loup », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E022 02, « Thoard. « la bergerie du Loup », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E023 01, « Thoard. Parcelle agricole de Saint-Martin à Beaudinard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E023 02, « Thoard. Parcelle agricole de Saint-Martin à Beaudinard », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E024 01, « Thoard. La Clape », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E024 02, « Thoard. La Clape », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1999

Cote 10 E025 01, « Thoard. « La Perusse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E025 02, « Thoard. La Perusse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E026 01, « Barras. Le Plan », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E026 02, « Barras. Le Plan », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E027 01, « Mirabeau. Haut du village et les marnes », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E027 02, « Mirabeau. Haut du village et les marnes », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E028 01, « Mirabeau. les Thumins », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1996

Cote 10 E028 02, « Mirabeau. les Thumins », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E029 01, « Mirabeau. Tareilles depuis la RN 85. », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E029.2, « Mirabeau. Tareilles depuis la RN 85. », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E030 01, « Aiglun. Mallemoisson. RN 85. », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1996

Cote 10 E030 02, « Aiglun. Mallemoisson. RN 85 », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E031 01, « Aiglun. Mallemoisson. Parking », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E031 02, « Aiglun. Mallemoisson. Parking », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E032 01, « Aiglun. Mallemoisson. Passage à niveau », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E032 02, « Aiglun.Mallemoisson. Passage à niveau », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E033 01, « Aiglun. Mallemoisson. Chemin de l'école », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E033 02, « Aiglun. Mallemoisson. Chemin de l'école », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E034 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. Vue du village depuis la D 17 », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1998

Cote 10 E035 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. La zone d'activités », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1997

Cote 10 E035 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. La zone d'activités », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, mai 1999

Cote 10 E036 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E036 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E037 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E037 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E038 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E039 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E039 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. vallée de la Bléone depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E040 01, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. Ravin de Chamrein depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E040 02, « Le Chaffaut-Saint-Jurson. Ravin de Chamrein depuis Lagremuse », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E041 01, « Malijai. Dans le val de Bléone », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, novembre 1996

Cote 10 E041 02, « Malijai. Dans le val de Bléone », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E042 01, « Vallée de la Durance entre Mées et Château-Arnoux », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E042 02, « Vallée de la Durance entre Mées et Château-Arnoux », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

Cote 10 E043 01, « Château-Arnoux. vue du Belvédère sur le plan de l'Escale », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1997

Cote 10 E043 02, « Château-Arnoux. vue du Belvédère sur le plan de l'Escale », 50x40 cm, photographie couleur par Gilbert Fastenaekens, octobre 1998

1996-1999

ITINERAIRE N° 11 – PARC REGIONAL DES VOSGES DU NORD

20090266 Art 14

Cote 11 E001 01, « Zittersheim », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E001 02, « Zittersheim », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E002 01, « Weinburg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E002 02, « Weinburg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E003 01, « Puberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E003 02, « Puberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E004 01, « Ingwiller », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E004 02, « Ingwiller », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E005 01, « Lichtemberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E005 02, « Lichtemberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E006 01, « Cleeburg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E006 02, « Cleeburg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E007 01, « Langensoultzbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E007 02, « Langensoultzbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E008 01, « Obersteinbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E008 02, « Obersteinbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E009 01, « Ruines du Lutzelhardt », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E009 02, « Ruines du Lutzelhardt », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E011 01, « Carrefour des Ruines de Rothenbourg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E011 02, « Carrefour des Ruines de Rothenbourg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E013 01, « Saint-Louis-lès-Bitche », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E013 02, « Saint-Louis-lès-Bitche », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E014 01, « Mouterhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E014 02, « Mouterhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E015 01, « La Petite Pierre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E015 02, « La Petite Pierre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E016.01, « La Petite Pierre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E016 02, « La Petite Pierre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E017 01, « Graufthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E017 02, « Graufthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E018 01, « Wengelsbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E018 02, « Wengelsbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E019 01, « Obersteinchach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E019 02, « Obersteinchach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E020 01, « Etang de Hanau et ruines de Waldeck », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E020 02, « Etang de Hanau et ruines de Waldeck », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E021 01, « Bannstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E021 02, « Bannstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E022 01 « Weiterswiller », 40x50cm photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E022 02, « Weiterswiller », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E023 01, « Dossenheim-sur-Zinsel », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E023 02, « Dossenheim-sur-Zinsel », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E024 01, « Graufthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E024 02, « Graufthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E025 01, « Erckarstwiller », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E025 02, « Erckarstwiller », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E026 01, « Diemeringen », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E026 02, « Diemeringen », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E027 01, « Lemberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E027 02, « Lemberg », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E028 01, « Mouterhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E028 02, « Mouterhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E029 01, « Goetzenbruck », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E029 02, « Goetzenbruck », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E030 01, « Forêt domaniale de Hanau – Route du Falkenstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E030 02, « Forêt domaniale de Hanau – Route du Falkenstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E031 01, « Waldhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E031 02, « Waldhouse », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E032 01, « Dorst », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 E032 02, « Dorst », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E033 01, « Meisenthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E033 02, « Meisenthal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E034 01, « Départementale 35 entre Urbach et Weiskirch », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E034 0, « Départementale 35 entre Urbach et Weiskirch », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E035 01, « Route du Nassenwald », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E035 02, « Route du Nassenwald », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E036 01, « ZA. de Volmunster », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E036 02, « ZA. de Volmunster », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E037 01, « Bitche », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E037 02, « Bitche », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E038 01, « Windstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E038 02, « Windstein », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 39 01, « Etang du Donnenbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E039 02, « Etang du Donnenbach », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 E040 01, « Straengenfeld », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 E040 02, « Straengenfeld », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1999

Cote 11 ES01 01, « Forêt domaniale de Sturzelbronn », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 ES01 02, « Forêt domaniale de Sturzelbronn », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

Cote 11 ES02 01, « Bremendelle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1997

Cote 11 ES02 02, « Bremendelle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Thierry Girard 1998

1997-1999

ITINERAIRE N°12 : LIVRADOIS-FOREZ (AUVERGNE)

20090266 Art 15

Cote 12 E001 01, « Vernet-la-Varenne –D999. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E001 04, « Vernet-la-Varenne –D999 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E002 01, « Vernet-la-Varenne –D999 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E002 03, « Vernet-la-Varenne –D999 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E003 01, « Saint-Germain-de-l’Herm. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E003 03, « Saint-Germain-de-l’Herm », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E004 01, « Chabreloche. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E004 01, « Chabreloche. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E005 01, « D66E – Vallée du Fossat. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E005 02, « D66E – Vallée du Fossat. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1998

Cote 12 E006 01, « D102 – vers le Brugeron. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E006 03, « D102 – vers le Brugeron. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E007 01, « D37- vue sur « La Chambronie » », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E007 03, « D37- vue sur « La Chambronie », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E008 01, « D42 -entre Pamole et la Mandie. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E008 03 « D42 -entre Pamole et la Mandie. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E009 01, « Billom », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E009 03, « Billom », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999
1999

Cote 12 E010 01, « St Rémy sur Durolle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E010 03, « St Rémy sur Durolle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E011 01, « Château-Gaillard. », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1997

Cote 12 E011 03, « Château-Gaillard », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E012 01, « Thiers - le Creux de l'Enfer (route des usines) », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E012 03, « Thiers-le Creux de l'Enfer (route des usines) Château-Gaillard », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, avril 1999

Cote 12 E013 01, « Larniac », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E013 03, « Larniac », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E014 01, « Croisement D205/D906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E014 03, « Croisement D205/D906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E015 01, « Jameton », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E015 03, « Jameton », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1998

Cote 12 E016 01, « Viaduc de Marlange », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E016 02, « Viaduc de Marlange », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E017 01, « Allègre – D40 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E017 02, « Allègre –D40 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E018 01, « Route de Champvieille vers Sembadel-Gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1997

Cote 12 E018 03, « Route de Champvieille vers Sembadel-Gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E019 01, « Thiers –entrée de la Vallée aux usines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E019 02, « Thiers –entrée de la Vallée aux usines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E020 01, « Carrière d'Escoutoux », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E020 03, « Carrière d'Escoutoux », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E021 01, « Thiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E021 03, « Thiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E022 01, « Baffie –D 205 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E022 02, « Baffie –D 205 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E023 01, « Lieu-dit : La Grange », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E023 02, « Lieu-dit : La Grange », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E024 01, « Bréchnignac – D 135 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1997

Cote 12 E024 03, « Bréchnignac – D 135 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E025 01, « Ambert –D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1998

Cote 12 E025 02, « Ambert –D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1999

Cote 12 E026 01, « Olliergues – entrée de l'agglomération », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1998

Cote 12 E026 02, « Olliergues – entrée de l'agglomération », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1999

Cote 12 E027 01, « Entre Pignols et Pardines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1998

Cote 12 E027 02, « Entre Pignols et Pardines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1999

Cote 12 E028 01, « La Beauté –D 53 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1998

Cote 12 E028 02, « La Beauté –D 53 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, mars 1999

Cote 12 E029 01, « Pierre sur Haute –col du Béal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, juillet 1998

Cote 12 E029 02, « Pierre sur Haute –col du Béal », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E030 01, « Semadel-Gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, juillet 1998

Cote 12 E030 02, « Semadel-Gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E031 01, « Aéroport d'Ambert », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1998

Cote 12 E031 02, « Aéroport d'Ambert », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E032 01, « Félines – la place », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, juillet 1998

Cote 12 E032 02, « Félines – la place », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E033 01, « La Chaise Dieu -D 4 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1998

Cote 12 E033 02, « La Chaise Dieu -D 4 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, août 1999

Cote 12 E034 01, « Vers Isserteaux », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E034 02, « Vers Isserteaux », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E035 01, « Arlanc – D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E035 02, « Arlanc – D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E036 01, « Marsac en Livradois », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E036 02, « Marsac en Livradois », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E037 01, « Sauvessanges », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E037 02, « Sauvessanges », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E038 01, « Le Gacard », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E038 02, « Le Gacard », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E039 01, « Arlanc – D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E039 02, « Arlanc – D 906 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

Cote 12 E040 01, « Thiers – zone industrielle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1998

Cote 12 E040 02, « Thiers – zone industrielle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Anne-Marie Filaire, décembre 1999

1997-1999

ITINERAIRE N° 13 – PARC NATUREL REGIONAL DE LA HAUTE VALLEE DE CHEVREUSE (YVELINES)

20090266 Art 16

Cote 013 E001 01, Bullion, départementale 149, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1997

Cote 013 E001 03, Bullion, départementale 151, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1999

Cote 013 E002 01, Longchêne, CR 13/VC 3, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1997

Cote 013 E002 02, Longchêne, CR 13/VC.3, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1998

Cote 013 E003 01, La Celle les Bordes, départementale 61, ferme La Noue, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1997

Cote 013 E003 03, La Celle les Bordes, départementale 61, ferme La Noue, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E004 01, Chevreuse, VC 3, lieu-dit Le Talou, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1997

Cote 013 E004 02, Chevreuse, VC 3, lieu-dit Le Talou, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E005 01, Choisel, VC 3, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1997

Cote 013 E005 02, Choisel, VC 3, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1998

Cote 013 E006 01, La Celle les Bordes – ruisseau de La Pierre du Jeu, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1997

Cote 013 E006 03, La Celle les Bordes – ruisseau de La Pierre du Jeu, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1999

Cote 013 E007 01, Cernay la Ville – Le Champart, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1997

Cote 013 E007 02, Cernay la Ville – Le Champart, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1998

Cote 013 E009 01, Le Mesnil Saint-Denis, rue du Maréchal Joffre, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juin 1997

Cote 013 E009 03, Le Mesnil Saint-Denis, rue du Maréchal Joffre, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juin 1999

Cote 013 E010 01, Chevreuse-Trotigny, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juin 1997

Cote 013 E010 03, Chevreuse-Trotigny, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juin 1999

Cote 013 E011 01, Chevreuse VC 4, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juillet 1997

Cote 013 E011 02, Chevreuse VC 4, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, juin 1999

Cote 013 E012 01, La Celle les Bordes, rue du château d'eau à La Villeneuve, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1997

Cote 013 E012 03, La Celle les Bordes, rue du château d'eau à La Villeneuve, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E013 01, Bullion, départementale 137, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1997

Cote 013 E013 03, Bullion, départementale 137, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E015 03, « Chateaufort – D 95 » 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E016 01, Dampierre/Maincourt – GR 11, CR 2 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1997

Cote 013 E016 02, Dampierre/Maincourt – GR 11, CR 2 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1999

Cote 013 E017 01, Châteaufort – VC 3, les Prés Bicheret, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E017 02 , Châteaufort – VC 3, les Prés Bicheret, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E018 01, Châteaufort, vallée de la Mérantaise, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E020 01, Magny-les-Hâmeaux, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E0 02, Magny-les-Hâmeaux, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E022 01, Cernay-la-Ville – Place P. Grimaud, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E022 02, Cernay-la-Ville – Place P. Grimaud, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E023 01, Lévis Saint-Nom – VC 3, vallon du Pommeret, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E023 02, Lévis Saint-Nom – VC 3. vallon du Pommeret, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E025 01, Milon-la-Chapelle, vue sur Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E025 02, Milon-la-Chapelle, vue sur Saint-Rémy-lès-Chevreuse, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E026 01, La Celle les Bordes, départementale 72, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1998

Cote 013 E026 02, La Celle les Bordes, départementale 72, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E028 01, La Celle les Bordes, CR 14, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, mai 1998

Cote 013 E028 02, La Celle les Bordes, CR 14, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, avril 1999

Cote 013 E029 01, Senlisse/Cernay – Les Roches, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E029 02, Senlisse/Cernay – Les Roches, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E030 01, Cernay-la-Ville – ferme de La Douairière, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E030 02, Cernay-la-Ville – ferme de La Douairière, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E031 01, Le Mesnil Saint-Denis – VC 6 – La Croix Mathurine 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E031 02, Le Mesnil Saint-Denis – VC 6 – La Croix Mathurine 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E032 01, Le Mesnil Saint-Denis – derrière la Poste, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E032 02, Le Mesnil Saint-Denis – derrière la Poste, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E033 01, Chevreuse – départementale 13 - Trotigny 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E033 02, Chevreuse – départementale 13 - Trotigny 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E034 01, Chevreuse – rue de la Division Leclerc 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E034 02, Chevreuse – rue de La Division Leclerc, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E035 01, Saint-Rémy les Chevreuse – « Triangle d'Or » 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E035 02, Saint-Rémy les Chevreuse – « Triangle d'Or » 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E036 01, Saint-Lambert des Bois – départementale 46, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E036 02, Saint-Lambert des Bois – départementale 46, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E037 01, Magny-les-Hâmeaux – CR 14/CR 17, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E037 02, Magny-les-Hâmeaux – CR 14/CR 17, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E038 02, « Rochefort-en-Yvelines », 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E039 01, Chevreuse – chemin des Petits Ponts, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, octobre 1998

Cote 013 E039 02, Chevreuse – chemin des Petits Ponts, 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

Cote 013 E040 02, « Longvilliers – VC3 », 40x50 cm, photographie couleur par Gérard Dalla Santa, novembre 1999

1997-1999

ITINERAIRE N° 14 – FORET D'ORIENT (AUBE)

20090266 Art 17

Cote 014 E001 01, « Laubressel – rue de la Grande Cour », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1997

Cote 014 E001 02, « Laubressel – rue de la Grande Cour », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E002 01, « Le Haut de Villeneuve – Ferme de Beaumont », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1997

Cote 014 E002 03, « Le Haut de Villeneuve – Ferme de Beaumont », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E003 01, « Amance – Forêt du Temple – Route de la Fontaine aux Oiseaux, ligne Chaussons », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E003 03, « Amance – Forêt du Temple – Route de la Fontaine aux Oiseaux, ligne Chaussons », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E004 01, « Argançon – Le haut des Clochers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1997

Cote 014 E004 03, « Argançon – Le haut des Clochers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E005 01, « Onjon – départementale 126, Les Chincres, Perrière Bergagnat », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1997

Cote 014 E005 02, « Onjon – départementale 126, Les Chincres, Perrière Bergagnat », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E006 01, « Villehardouin – rue du Four », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1997

Cote 014 E006 03, « Villehardouin – rue du Four », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E007 01, « Forêt du Temple – Bois du Der », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1997

Cote 014 E007 03, « Forêt du Temple – Bois du Der », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E008 01, « Forêt du Temple – Route du Temple, parcours didactique », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1997

Cote 014 E008 03, « Forêt du Temple – Route du Temple, parcours didactique », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E009 01, « Forêt du Temple – Route du Temple, digue des Templiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1997

Cote 014 E009 03, « Forêt du Temple – Route du Temple, digue des Templiers », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E010 01, « Géraudot Pointe Picarde – Piste de la santé », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1997

Cote 014 E010 02, « Géraudot Pointe Picarde – Piste de la santé », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E011 01, « Vendevre – Derrière la gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1997

Cote 014 E011 02, « Vendevre – Derrière la gare », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E012 01, « Mathaux – Rue de l'école, rive de l'Aube », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1997

Cote 014 E012 02, « Mathaux – Rue de l'école, rive de l'Aube », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E013 01, « Magny-Fouchard – Nationale 19/départementale 112 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1997

Cote 014 E013 03, « Magny-Fouchard – Nationale 19/départementale 112 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E014 02, « Villehardouin – Sur la colline », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E014 03, « Villehardouin – Sur la colline », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E015 01, « La Loge aux chèvres – Etang des Bois, ru des Blines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E015 02, « La Loge aux chèvres – Etang des Bois, ru des Blines », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E016 01, « Radonvilliers – Chantemerle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E016 03, « Radonvilliers – Chantemerle », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E017 01, « Montangon – Départementale 200, ru du Poirier », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E017 03, « Montangon – Départementale 200, ru du Poirier », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E018 01, « Vendevre – Rue Bizerne », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E018 03, « Vendevre – Rue Bizerne », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E019 01, « Brévonnes – chemin du château », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E019 02, « Brévonnes – chemin du château », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1998

1997-1998

20090266 Art 18

Cote 014 E020 01, « Lesmont – Les Graveries », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, octobre 1997

Cote 014 E020 02, « Lesmont – Les Graveries », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E021 01, « Auzon-les-Marais – La mairie », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, décembre 1997

Cote 014 E021 02, « Auzon-les-Marais – La mairie », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E022 01, « Montreuil – Départementale 57 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E022 02, « Montreuil – Départementale 57 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E023 01, « Vendevre – La gare vue depuis la Nationale 19 », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E023 02, « Vendevre – La gare vue depuis la Nationale 19 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E024 01, « Argançon – la Côte », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E024 02, « Argançon – La Côte », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E025 01, « Bossancourt – Anciennes carrières », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1998

Cote 014 E025 02, « Bossancourt – Anciennes carrières », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mars 1999

Cote 014 E026 01, « Piney – Trésor public », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E026 02, « Piney – Trésor public », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E027 01, « Laubressel – La Côte Juilly vue depuis la route de Champigny », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E027 02, « Laubressel – La Côte Juilly vue depuis la route de Champigny », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E028 01, « Mesnil Saint-Père – Bar de la plage », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E028 02, « Mesnil Saint-Père – Bar de la plage », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E029 01, « Dienville – La plage, anse d’Arcot », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E029 02, « Dienville – La plage, anse d’Arcot », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E030 01, « Géraudot – La Bourgetterie », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E030 02, « Géraudot – La Bourgetterie », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E031 01, « Brienne-la-Vieille – Départementale 144 au niveau de la voie romaine », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E031 02, « Brienne-la-Vieille – Départementale 144 au niveau de la voie romaine », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E032 01, « Brienne-la-Vieille – Pelouse des bre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E032 02, « Brienne-la-Vieille – Pelouse des bre », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E033 01, « Lusigny – Avenue P. Gomand », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, mai 1998

Cote 014 E033 02, « Lusigny – Avenue P. Gomand », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, mai 1999

Cote 014 E035 01, « Rouilly-Sacey – La départementale 43 face au n°39 », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E035 02, « Rouilly-Sacey – La départementale 43 face au n°39 », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E036 01, « Puits-et-Nuisement – Départementale 79c », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E036 02, « Puits-et-Nuisement – Départementale 79c », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E037 01, « Villehardouin – Départementale 79 au niveau du chemin de Septped, L'Essert », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E037 02, « Villehardouin – Départementale 79 au niveau du chemin de Septped, L'Essert », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E038 01, « Jessains – Les hauts de Chanets/chemin de fer », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E038 02, « Jessains – Les hauts de Chanets/chemin de fer », 40x50 cm, photographie couleur par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E039 01, « Unienville – Chemin parallèle à la départementale 46 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1998

Cote 014 E039 02, « Unienville – Chemin parallèle à la départementale 46 », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, septembre 1999

Cote 014 E040 01, « Géraudot – Déversoir de crues », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1998

Cote 014 E040 02, « Géraudot – Déversoir de crues », 40x50 cm, photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

Cote 014 E041 01, « Villehardouin – Chemin du Croît », 40x50 cm,
photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1998

Cote 014 E041 02, « Villehardouin – Chemin du Croît », 40x50 cm,
photographie noir et blanc par Jacques Vilet, novembre 1999

1998-1999

ITINERAIRE N° 15 : FRICHES INDUSTRIELLES DE LORRAINE

20090266 Art 19

Cote 15 E004 01, « Vallée du Merle – Freyming-Merlebach : carrière », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E004 02, « Vallée du Merle – Freyming-Merlebach : carrière », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1999

Cote 15 E007 02, « Petite Rosselle- Puits Saint Charles : grands bureaux », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E007 03, « Petite Rosselle – Puits Saint Charles : grands bureaux », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 2005

Cote 15 E010 01, « Forbach – Puits Simon I et II », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E010 02, « Forbach – Puits Simon I et II », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1999

Cote 15 E011 01, « Forbach – Puits Marienau », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1998

Cote 15 E011 02, « Forbach – Puits Marienau », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1999

Cote 15 E013 01, « Villerupt – Micheville – Cité de Lorraine », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E013 02, « Villerupt – Micheville – Cité de Lorraine », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 2002

Cote 15 E016 01, « Villerupt – Thil - Aubrives », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E016 02, « Villerupt – Thil – Aubrives », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1999

Cote 15 E020 01, « Rombas-Amneville – Site Sollac – Depuis Pont de Vitry », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , septembre 1998

Cote 15 E020 02, « Rombas-Amneville – Site Sollac – Depuis Pont de Vitry », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , septembre 2002

Cote 15 E022 01, « Yutz- Brasseries », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juillet 1997

Cote 15 E022 02, « Yutz- Brasseries », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juillet 1998

Cote 15 E024 01, « Auboue –Quartiers sinistrés –Coinville –Rond point », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , septembre 1997

Cote 15 E024 03, « Auboue –Quartiers sinistrés –Coinville –Rond point », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , septembre 1999

Cote 15 E025 01, « Auboue –Délaissés de la Sidérurgie – Viaduc et merlon de l'Orne », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , septembre 1997

Cote 15 E025 03, « Auboue –Délaissés de la Sidérurgie – Viaduc et merlon de l'Orne », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , novembre 1999

Cote 15 E029 01, « Metz –Entrée de la gare de marchandise », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 1998

Cote 15 E029 02, « Metz –Entrée de la gare de marchandise », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , juin 2000

1997-2005

20090266 Art 20

Cote 15 E030 01, « Metz –Sablon Nord – CTPM2 – Rue aux Arènes », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , janvier 1999

Cote 15 E030 02, « Metz –Sablon Nord – CTPM2 – Rue aux Arènes », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , janvier 2000

Cote 15 E031 01, « Nancy – Meurthe Canal –Jardins d'eau », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mars 1998

Cote 15 E031 02, « Nancy – Meurthe Canal –Jardins d'eau », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mars 1999

Cote 15 E032 01, « Nancy – Meurthe Canal – Rimma et Ucko », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mars 1998

Cote 15 E032 02, « Nancy – Meurthe Canal – Rimma et Ucko », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mars 1999

Cote 15 E033 01, « Nancy – Meurthe Canal – Canal de l'Est », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1998

Cote 15 E033 02, « Nancy – Meurthe Canal – Canal de l'Est », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1999

Cote 15 E036 01, « ZAC de Pompey –Ban la Dame depuis l'A 31 », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1997

Cote 15 E036 03, « ZAC de Pompey –Ban la Dame depuis l'A 31 », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 2004

Cote 15 E038 02, « Plombières-les-Bains – Usine de Pruines », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1997

Cote 15 E038 03, «Plombières-les-Bains – Usine de Pruines », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1998

Cote 15 E040 01, « Senones – Site DIM et cités », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1998

Cote 15 E040 02, « Senones – Site DIM et cités », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , mai 1999

Cote 15 E041 01, « Portieux – La verrerie », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1997

Cote 15 E041 02, « Portieux – La verrerie », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1998

Cote 15 E042 01, « Saint-Dié – Site Vestra et entrée de ville », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 1997

1

Cote 15 E042 02, «Saint-Dié – Site Vestra et entrée de ville », 40x20 cm, photographie noir et blanc par Claude Phillipot , octobre 2002

1997-2002

ITINERAIRE N° 16 - PARC NATUREL REGIONAL D'ARMORIQUE

20090266 Art 21

Cote 16 E027 01, « D 764. Locmarria-Berrien », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, juin 2000

Cote 16 E028 01, « La Pointe des Espagnols », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, avril 2000

Cote 16 E29 01, « Crozon - plage de Kerloc'k », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, avril 2000

Cote 16 E030 01, « Plounéour-Ménez - croisement D785 et D764 », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, juin 2000

Cote 16 E031 01, « Le Guennec », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, juin 2000

Cote 16 E032 01, « Commana 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot, juin 2000

Cote 16 E033 01, « Abords du lac du Drennec », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot juin 2000

Cote 16 E034 01, « Scignac », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot septembre 2000

Cote 16 E035 0, « Plounéour-Ménez », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot septembre 2000

Cote 16 E0360 01, « Sizun », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot juin 2000

Cote 16 E037 01, « Brennillis/Loqueffret –château d'eau », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot septembre 2000

Cote 16038 01, « Brennillis/Loqueffret », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot septembre 2000

Cote 16 E039 01, « Pont de Buis les Quimerc'h », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot septembre 2000

Cote 16 E040 01, « Axe routier au nord de Sizun », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot novembre 2000

Cote 16 E041 01, « D 770 Sortie du Pont de Buis », 50x40 cm, photographie noir et blanc par Jean-Christophe Ballot octobre 2000

2000

ITINERAIRE N° 17 – PICARDIE MARITIME

20090266 Art 22

Cote 17 E001 01, « Commune de Mers les Bains - Vue du Belvédère sur les hauteurs du Tréport », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, janvier 2001

Cote 17 E002 01, « Commune de Mers les Bains - Entrée de ville côté Tréport », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E003 01, « Commune de Mers les Bains - Cabines de plage, ancien hôtel, évolution du mobilier urbain », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E004 01, « Commune d'Ault – Vue de la falaise, évolution du bord de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E005 01, « Communes d'Ault et Onival – Camping à Onival », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E006 01, « Commune d'Ault – Point de vue carte postale, évolution de la falaise », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

Cote 17 E007 01, « commune de Cayeux-sur-Mer – Hâble d'Ault en sortie sud, Cayeux en arrière-plan, point de vue depuis un blockhaus », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E008 01, « Commune de Cayeux-sur-Mer – Vers le hâble d'Ault en sortie sud, évolution du trait du littoral composé de galets », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2001

Cote 17 E009 01, « Commune de Cayeux-sur-Mer – Sortie de Cayeux vers lieu-dit Brighton », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2002

Cote 17 E010 01, « Commune d'Onival – Falaise morte vers Onival », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2003

Cote 17 E011 01, « lieu-dit Brighton – Vue du phare de Brighton vers Le Hourdel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E012 01, « aménagement routier dit La Route Blanche – Evolution de la route », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2001

Cote 17 E013 01, « La Route Blanche – Vue sur la dune, évolution des épis et du trait du littoral », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

Cote 17 E014 01, « La Route Blanche – vue sur le haut du phare du Hourdel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E015 01, commune de Saint-Valéry-sur-Somme, Baie de Somme, Cap Hornu, chemin d'accès à la Chapelle des Pêcheurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E016 01, « Commune de Saint-Valéry-sur-Somme, vue de Saint-Valéry depuis le calvaire », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

Cote 17 E017 01, « Commune de Saint-Valéry-sur-Somme, entrée de Saint-Valéry, vue du port », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2002

Cote 17 E018 01, « Commune de Saigneville et Canal de la Somme, sur le pont, 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2002

Cote 17 E019 01, « Commune de Neuville, sortie du village sur les hauteurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2002

Cote 17 E020 01, « départementale 40 en basse Vallée de la Somme, sortie de village sur les hauteurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

Cote 17 E021 01, « Commune de Favières, habitat traditionnel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

Cote 17 E022 01, « Commune de Le Crotoy, marée basse en face du bord de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E023 01, « Commune de Le Crotoy, vue sur le port », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2002

Cote 17 E024 01, « Communes de Rue et Le Crotoy, carrières de sable et de graviers », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2002

Cote 17 E025 01, « Commune de Le Crotoy, rue de la Brèche », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E026 01, « Commune de Saint-Quentin-en-Tourmont, entrée du village », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, septembre 2002

Cote 17 E027 01, « Commune de Saint-Quentin-en-Tourmont, Parc du Marquenterre sur blockhaus principal », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2002

Cote 17 E028 01, « Commune de Quend-Plage, plage à marée basse vers la base nautique communale », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E029 01, « Commune de Quend-Plage, le front de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E030 01, « Commune de Quend-Plage, habitations près de la base nautique, prise de vue depuis une dune », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E031 01, « lieu-dit Belle Dune, vue de la départementale 432 », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E032 01, « Commune de Quend, entrée du village et déviation départementale 32 », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, avril 2003

Cote 17 E033 01, « Commune de Fort-Mahon, vue de la dune nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E034 01, « Commune de Fort-Mahon, base nautique et parking vers le nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E035 01, « Commune de Fort-Mahon, centre-ville vu des bords de la dune nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E036 01, « Commune de Fort-Mahon, centre-ville terre-plein entre 2 parkings », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E037 01, « Commune de Fort-Mahon, centre-ville rue de la Paix », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E038 01, « Commune de Fort-Mahon, bord de mer nord et vue depuis les dunes », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E039 01, « Commune de Fort-Mahon, lieu-dit Pont à Cailloux, vue vers l'est et bords de la rivière Authie », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, août 2001

Cote 17 E040 01, « baie de l'Authie, vue vers l'est et bords de la rivière Authie », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2003

2001-2003

20090266 Art 23

Cote 17 E001 02, « Commune de Mers-les-Bains, vue du belvédère hauteurs du Tréport », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E002 02, « Commune de Mers-les-Bains, entrée de ville côté du Tréport », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E003 02, « Commune de Mers-les-Bains, cabines de plage et ancien hôtel à droite, évolution du mobilier urbain », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E004 02, « Commune d'Ault, vue de la falaise avec évolution du bord de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E005 02, « Communes d'Ault et Onival, camping d'Onival », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E006 02, « bois de Cise, point de vue carte postale avec évolution du trait littoral », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E007 02, « Commune de Cayeux-sur-Mer, hâble d'Ault en sortie sud, Cayeux en arrière-plan, point de vue sur blockhaus », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E008 02, « Commune de Cayeux-sur-Mer, vers hâble d'Ault en sortie sud, évolution du cordon de galets », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E009 02, « Commune de Cayeux-sur-Mer, sortie de Cayeux vers lieu-dit Brighton », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E010 02, « Commune d'Onival, falaise morte vers Onival », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E011 02, « lieu-dit Brighton, vue depuis le phare de Brighton vers le Hourdel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E012 02, « lieu-dit la Route Blanche, évolution de la route », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E013 02, « lieu-dit la Route Blanche, vue sur l'évolution des épis et du cordon littoral », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E014 02, « lieu-dit la Route Blanche, vue sur le haut du phare du Hourdel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E015 02, « Commune de Saint-Valéry-sur-Somme, baie de Somme, Cap Hornu, chemin d'accès à la Chapelle des Pêcheurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E016 02, « Commune de Saint-Valéry-sur-Somme, vue depuis le calvaire », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E017 02, « Commune de Saint-Valéry-sur-Somme, entrée de la ville et vue du port », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E018 02, « Commune de Saigneville, canal de la Somme, vue du pont à Saigneville », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E019 02, « Commune de Neuville, sortie du village et vue sur les hauteurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E020 02, « basse Vallée de la Somme et départementale 40, sortie du village et vue sur les hauteurs », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E021 02, « Commune de Favières, habitat traditionnel », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juin 2005

Cote 17 E022 02, « Commune de Le Crotoy, marée basse en face du bord de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E023 02, « Commune de Le Crotoy, port du Crotoy », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E024 02, Communes de Rue et Le Crotoy, carrières de sables et de graviers à proximité de la départementale 4 entre Rue et lieu-dit Les Crocs, 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E025 02, « Commune de Le Crotoy, rue de la Brèche », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, mars 2005

Cote 17 E026 02, « Commune de Saint-Quentin-en-Tourmont, entrée du village », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E027 02, « Commune de Saint-Quentin-en-Tourmont, parc du Marquenterre sur blockhaus », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E028 02, « Commune de Quend-Plage, vers base nautique de la commune », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E029 02, « Commune de Quend-Plage, front de mer », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E030 02, « Commune de Quend-Plage, habitations près de la base nautique, vue d'une dune », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E031 02, « Commune de Belle Dune, vue de la départementale 432 », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E032 01, « Commune de Quend, déviation de la départementale 32 », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E033 02, « Commune de Fort-Mahon, vue depuis la dune nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E034 02, « Commune de Fort-Mahon, base nautique et parking vers le nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E035 02, « Commune de Fort-Mahon, centre ville vu depuis les bords de la dune nord », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E036 02, « Commune de Fort-Mahon, centre ville et terre plein entre 2 parkings », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E037 02, « Commune de Fort-Mahon, centre ville rue de la Paix », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E038 02, « Commune de Fort-Mahon, bord de mer nord vu depuis les dunes », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E039 02, « Commune de Fort-Mahon, lieu-dit Pont à Cailloux, vue vers l'est, bords de l'Authie », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

Cote 17 E040 01, « Baie d'Authie – Vue vers l'Est bords de l'Authie », 40x50 cm, photographie couleur par Fred Boucher, juillet 2005

2005

ITINERAIRE N° 19 - REUNION

20090266 Art 24

Cote 19 E001 01, « Hauts de Saint-Paul, Plateau caillou, chemin Héliagon », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, octobre 2003

Cote 19 E002 01, « Chemin Bois-Rouge, arrivée sur la centrale thermique », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E003 01, « Hauts de Bras-panon, Paniandy », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E004 01, « Embouchure de la Rivière des Roches, Saint-Benoît », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E005 01, « Port-Réunion/Est », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E006 01, « Saint-Paul, montée vers Plateau-Caillou », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E007 01, « Saint-Denis, Barachois », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E009 01, « Cilaos, Ilet à Cordes » 40x60 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, novembre 2003

Cote 19 E010 01, « Cilaos, Bras-Sec », 40x60 cm, photographie noir et blanc par Jean-Paul Bouilloud, novembre 2003

Cote 19 E011 01, « Cilaos, Mare-Sèche », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E012 01, « Saint-Paul, fin de l'axe mixte », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E013 01 « Plaine du Gol, bord de la RN1 », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E014 01 « Pierrefonds, Balance », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E015 01, « Sainte-Suzanne, bord de mer », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, novembre 2003

Cote 19 E016 01, « Montée Panon, vue sur la Grande-Ravine », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E017 01, « Saint –Denis, Ilet Quinquina, sentier du fond de la Rivière », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E018 01, « Volcan, vue sur le gîte », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E019 01, « Dos d'Ane, route forestière de la Plaine d'Affouche », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E020 01, « Saint -Paul, Tour des Roches », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E021 01, « Saint-Benoît, La Marine », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E022 01, « Rivière du Mât , sur le pont », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E023 01, « Manapany, depuis le kiosque », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E024 01, « Route de la Plaine des Grègues, Saint-Joseph », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E025 01 « Fourrés de Pandanus, Plaines des Palmistes », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E026 01, « Plaine des Palmistes, depuis le calvaire du Piton des Songes », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E027 01 « La chapelle de Bois d'Olives », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E028 01, « Grande Anse depuis le Piton », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E029 01, « Les ruines de l'usine du Baril », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E030 01, « La Roche Ecrite (pied du poteau) », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E031 01, « Près de l'épicerie de Marlat, Mafate », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E032 01, « Les lazarets de la Grande Chaloupe », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E033 01, « Le quartier de l'Oasis, Le port Commune d'Aix-en-Provence/Les Milles – D 65 », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E034 01, « L'étang Saint-Paul », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E035 01, « Les mi-pentes de l'ouest, au Plate-Saint-Leu », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E036 01, « Saint- Leu, entrée Nord », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E037 01, « Notre Dame de Lourdes, Saint-Pierre », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E038 01, « Décharge de Pierrefonds, Saint-Pierre », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E039 01, « Boulevard Lancastel, Saint-Denis », 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E040 01, « Usine de la Mare, Sainte-Marie » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E041 01, « Saint-Benoît, centre-ville » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, décembre 2003

Cote 19 E042 01, « Ancien champ de foire de la plane des Cafres Commune de Cabriès - Lieu-dit Bois de Boulard » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E043 01, « Plage de Saint-Pierre » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E044 01, « L'étang du Gol » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E046 01, « Restaurant en bord de plage à l'Hermitage » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E047 01, « Le cimetière de Saint-Paul et le site de la Grotte des Premiers Français » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E048 01, « Le centre-ville de Saint-Louis » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E049 01, « Piton Balman, Sainge-Rose » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E050 01, « Sainte-Anne, au bord de la rivière » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2004

Cote 19 E051 01, « Saint-Denis, vue sur le Barachois » 40x60 cm, photographie noir et blanc par F-L Athéna, janvier 2003

2003-2004

* * *